**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | **Odjel za anglistiku** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **akad. god.** | | | | | 2024./2025. | | | |
| **Naziv kolegija** | **Pitanja rase u američkoj književnosti i popularnoj kulturi** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ECTS** | | | | | **3** | | | |
| **Naziv studija** | **Anglistika** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Razina studija** | prijediplomski | | | | | | | | | diplomski | | | | | | | | integrirani | | | | | | | poslijediplomski | | | | | | | | |
| **Godina studija** | 1. | | | | | | | 2. | | | | | | | | 3. | | | | | | 4. | | | | | | | | | 5. | | |
| **Semestar** | zimski  ljetni | | | I. | | | | | | | | II. | | | | | III. | | | | IV. | | | | | V. | | | | | | | VI. |
| **Status kolegija** | obvezni kolegij | | | izborni kolegij | | | | | | | | izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | | | | | | | | | | | **Nastavničke kompetencije** | | | | | | | | | | DA  NE |
| **Opterećenje** | 30 | **P** | 15 | | **S** | | | |  | | **V** | | **Mrežne stranice kolegija** | | | | | | | | | | | | | | | DA  NE | | | | | |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | Dvorana 157, utorak 14-17h | | | | | | | | | | | | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | | | | | | | | | | Engleski | | | | | | | | | | |
| **Početak nastave** | 17.2. 2025. | | | | | | | | | | | | **Završetak nastave** | | | | | | | | | | 29. 5.2025. | | | | | | | | | | |
| **Preduvjeti za upis** | Upisan 4. ili 6. semestar | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nositelj kolegija** | Doc.dr.sc. Zlatko Bukač | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | zbukac@unizd.hr | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | | Petkom od 10 do 11 i po dogovoru | | | | | | | | |
| **Izvođač kolegija** | Doc.dr.sc. Zlatko Bukač | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | zbukac@unizd.hr | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | | Petkom od 10 do 11 i po dogovoru | | | | | | | | |
| **Suradnici na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | |  | | | | | | | | |
| **Suradnici na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrste izvođenja nastave** | predavanja | | | | | | | seminari i radionice | | | | | | | | vježbe | | | | | | obrazovanje na daljinu | | | | | | | | | terenska nastava | | |
| samostalni zadaci | | | | | | | multimedija i mreža | | | | | | | | laboratorij | | | | | | mentorski rad | | | | | | | | | ostalo | | |
| **Ishodi učenja kolegija** | | | | | | | | Nakon odslušanog i položenog kolegija studenti/ice će biti sposobni:  •analizirati temeljne pristupe i pojmove suvremene kulturne i književne teorije  •kritički prosuđivati književne tekstove engleskoga govornog područja u odnosu na društvene, političke i kulturne kontekste u kojima su nastali  •analizirati reprezentaciju rase u književnosti i raznim drugim kulturnim sadržajima  •predstaviti samostalne projekte i ideje u obliku prezentacije  •razumjeti i dalje koristiti osnovne i napredne teorijske koncepte rase i rasizma koji utječu na stvaranje književnosti i obrnuto; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ishodi učenja na razini programa** | | | | | | | | Nakon odslušanog i položenog kolegija studenti/ice će biti sposobni:  •prepoznati i opisati relevantne ideje i koncepte  •povezati različite pristupe, izvore spoznaje i znanja kroz interdisciplinarni pristup  •primijeniti kritičan i samokritičan pristup u argumentaciji  •provesti znanstvene metode istraživanja  •primijeniti etička načela u samostalnom i grupnom rješavanju problema i provođenju istraživanja  •razmotriti pojedine aspekte raznolikosti i multikulturalnosti  •procijeniti važnost rada u međunarodnom kontekstu | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Načini praćenja studenata** | pohađanje nastave | | | | | | | priprema za nastavu | | | | | | | | domaće zadaće | | | | | | kontinuirana evaluacija | | | | | | | | | istraživanje | | |
| praktični rad | | | | | | | eksperimentalni rad | | | | | | | | izlaganje | | | | | | projekt | | | | | | | | | seminar | | |
| kolokvij(i) | | | | | | | pismeni ispit | | | | | | | | usmeni ispit | | | | | | ostalo: | | | | | | | | | | | |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Predan esej, napisana tri tjedna zadatka. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ispitni rokovi** | zimski ispitni rok | | | | | | | | | | | | | | ljetni ispitni rok | | | | | | | | | | | | jesenski ispitni rok | | | | | | |
| **Termini ispitnih rokova** |  | | | | | | | | | | | | | | <https://anglistika.unizd.hr/ispitni-rokovi> | | | | | | | | | | | | <https://anglistika.unizd.hr/ispitni-rokovi> | | | | | | |
| **Opis kolegija** | Ovaj kolegij će ispitati značaj afroameričke književnosti kroz njen povijesni razvoj, kao i značaj u suvremenom globalnom kontekstu. Cilj kolegija je propitivati reprezentaciju rase i dobiti uvid u razvoj posebnog ogranka američke književnosti koji je koncentriran na rasne probleme pružajući uvid u razne teorijske pristupe među kojima su teorije diskursa, dekonstrukcija, postmodernizam, hegemonija, strukturalni rasizam. Kolegij, unatoč konkretnom povijesnom pregledu razvoja afroameričke književnosti ne pristupa faktografski s unaprijed zadanim podacima i informacijama, nego im pristupa kao projektima podložnima znanstvenoj analizi unutar kojih se preispituju koncepti rase, rasnog identiteta, rasizma, uloga nacije u kontekstu rasnih društvenih problema te u konačnici problematizira reprezentacija rase u suvremenom kontekstu.  Zbog navedenog, kolegij je podijeljen u dva zasebna dijela. Prvi ukazuje na određene važne autore i autorice unutar afroameričke književne tradicije, te najvažnija razdoblja i njihove karakteristike u razvoju te književnosti koncentrirajući se na reprezentaciju, autobiografski žanr književnosti i određene rasne probleme koji su obilježili američko društvo.  Drugi dio kolegija analizira reprezentaciju rase od strane raznih autora, korporacija, zabavne industrije i izdavačkih kuća kako bi se raspravilo o određenim rasnim, rodnim i klasnim problemima kojima su pojedinci danas obilježeni kroz popularnu kulturu, književnost, televiziju, Internet, video igre, strip i ostalo.  Nakon odslušanog i položenog kolegija, studenti/ice će vladati osnovnim i naprednim teorijskim konceptima rase, rasizma, kulturnog rasizma te će imati dodatno znanje iz područja teorije književnosti i kulturne teorije.  Savladavanjem obaveza na ovom kolegiju i uspješno položenim ispitom, studenti će biti osposobljeni za kritičko čitanje raznih književnih formi i ostalih kulturnih sadržaja s naglaskom na mogućnost analiziranja reprezentacije rase. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | Predavanja:   1. Uvod u kolegij 2. Definiranje rase 3. Teorije identiteta, Harlemska renesansa i kulturno naslijeđe djela Uncle Tom's Cabin 4. Stuart Hall i teorija reprezentacije, Du Bois i dvostruka svijest 5. Toni Morrison 6. Intersekcionalnost i filmska teorija bell hooks 7. Tjedan čitanja 8. Diskursi različitosti i postkolonijalne teorije 9. Građanstvo u stripu 10. Reprezentacija rase u popularnoj kulturi (1) 11. Reprezentacija rase u popularnoj kulturi (2) 12. Kultura superjunaka i američka politika 13. Hipermuškost u popularnoj kulturi 14. Hip-hop kultura 15. Evaluacija kolegija   Seminari:   1. *Uvod u kolegij* 2. *Dawson, Ashley. “Introduction” in: Extreme Cities, Verso, 2019,pp. 1-17* 3. *Close reading of literary work (Coates, Ta-Nehisi. Between the World and Me: Notes on the First 150 Years in America)* 4. *Close reading of literary work (Coates, Ta-Nehisi. Between the World and Me: Notes on the First 150 Years in America)* 5. *Close reading of literary work (Coates, Ta-Nehisi. Between the World and Me: Notes on the First 150 Years in America)* 6. *Preparing and writing essays* 7. *Tjedan čitanja* 8. *Close reading of literary work (Coates, Ta-Nehisi. Between the World and Me: Notes on the First 150 Years in America)* 9. *Close reading of a literary work (Claudia Rankine – Citizen:An* 10. *American Lyric)* 11. *Close reading of a literary work (Claudia Rankine – Citizen:An* 12. *American Lyric)* 13. *Close reading of a literary work (Claudia Rankine – Citizen:An* 14. *American Lyric)* 15. *Close reading of literary work (Jesmyn Ward – Fire This Time- selected chapters)* 16. *Close reading of literary work (Jesmyn Ward – Fire This Time- selected chapters)* 17. *Close reading (Ghassan Hage – Is Racism an Environmental Threat)* 18. *Course recap* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Obvezna literatura** | • Coates, Ta-Nehisi. Between the World and Me: Notes on the First 150 Years in America. New York: Spiegel & Grau, 2015.  • Du Bois, W. E. B. The Souls of Black Folk. Oxford World’s Classics: Oxford University Press. 2007. (1903)  • Evans, J. and S. Hall. (eds), Visual Culture: the Reader. London, SAGE. 2005. (selected parts)  • Hall, S. What is "black" in black popular culture?  • hooks, bell (1981). Ain't I a woman?: Black women and feminism  • hooks, bell. We real cool: Black men and masculinity. New York: Routledge. 2004.  • Howard C. Sheena and Rolan L.Jackson II. Black Comics. Politics of Race and Representation. Bloomsbury:London. 2013.  • Mills, Sara. Discourse. London: Routledge. 2009. Print  • Regalado, Aldo J. ''Modernity, Race and the American Superhero.'' Comics as Philosophy Ed. Jeff McLaughlin. Jackson: University Press of Mississippi, 2005: 84–99.  • Rose, Gillian. Visual Methodologies: An Introduction to the Interpretation of Visual Materials. London: Sage Publication. 2001.  • Said, Edward. Orientalism. Vintage. 1979.  • Shohat, Ella. Notes on the “Post-colonial”. Social Texts No.31/32. Third World and Postcolonial Issues. 1992, pp. 99-113.  • Smith, Philip and Alexander Riley. Cultural Theory: An Introduction, 2nd Edition. Hoboken, New Jersey: Wiley-Blackwell. 2008.  • Woodward, Kath. Understanding Identity. Oxford University Press. 2002.  • Young, Robert. Postcolonialism: a very short introduction. 2003. (selected parts) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dodatna literatura** | Morrison, Toni. Home. New York: Alfred A. Knopf. 2012.  • Morrison, Toni. The Bluest Eye. Vintage. 1970.  • Thurston, Baratunde. How to Be Black. New York: HarperCollins. 2012.  • Packer, Z. Z. Drinking Coffee Elsewhere. Riverhead Books. 2003.  • Southgate, Martha. Third Girl from the Left. Mariner Books. 2005.  • James Baldwin – The Fire Next Time  • Ralph Ellison - Invisible Man  • Jesmyn Ward - The Fire This Time: A New Generation Speaks about Race  • Berlant, Lauren. The Queen of America goes to Washington City: Essays on Sex and Citizenship. London, Duke University Press. 1996. (selected parts)  • Hall, Stuart. ”The Spectacle of the Other”, Representation: Cultural representations and signifying practices. Thousand Oaks, CA: Sage. 1997, pp. 225-257.  • Bhabha, Homi. Nation and Narration, London and New York: Routledge, 1990. (selected parts)  • Fanon, Franz. Black Skin, White Masks . Translated by Charles Lam Markmann. New York: Grove, 1967. (selected parts)  • Mitchell, W.J.T. What do Pictures Want?: the Lives and Loves of Images. The University of Chicago Press, 2004, pp. 28-57.  • Sturken Marita and Lisa Cartwright. Practices of Looking: Introduction to Visual Culture, Oxford, Oxford University Press. 2001.  • Jameson, Frederic. Postmodernism,or, the Logic of Late Capitalism. Durham, Duke University Press. 1991.  • Scott, Anna Beatrice. "Superpower vs Supernatural: Black Superheroes and the Quest for a Mutant Reality." Journal of Visual Culture 5.3. (2006.):295-314.  • Mitchell, William. The Reconfigured Eye: Visual Truth in the Post Potograhic Era. London, MIT Press. 1992.  • Nama, Adilifu. Super Black: American Pop Culture and Black Superheroes. University of Texas Press. 2011.  • Anderson, Benedict. 1991. Imagined communities: reflections on the origin and spread of nationalism. London: Verso. 2006.  • Marvel Comics. Giant-Size X-Men 40th Anniversary. New York:  Marvel. 2015. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Mrežni izvori** | Representation, Stuart Hall  <http://www.youtube.com/watch?v=6sbYyw1mPdQ>  How Ta-Nehisi Coates's letter to his son about being black in America became a  bestseller  <http://www.theguardian.com/books/2015/sep/20/ta-nehisi-coates-interviewbetween-the-world-and-me-black-america>  Writers Like Me by Martha Southgate  <http://www.nytimes.com/2007/07/01/books/review/Southgate-t.html?_r=0>  Toni Morrison: 'I want to feel what I feel. Even if it's not happiness'  <http://www.theguardian.com/books/2012/apr/13/toni-morrison-home-son-love> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| završni  pismeni ispit | | | | | | | | | | završni  usmeni ispit | | | | | | | | | pismeni i usmeni završni ispit | | | | | | | | | praktični rad i završni ispit | | | | |
| samo kolokvij/zadaće | | | | | kolokvij / zadaća i završni ispit | | | | | | | | seminarski  rad | | | | | | seminarski  rad i završni ispit | | | | praktični rad | | | | | | | | drugi oblici | |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | Tri pisana tjedna zadatka = 30% ukupne ocjene  Usmeni ispit= 40% ukupne ocjene  Esej=20% ukupne ocjene  Prisutnost = 10% ukupne ocjene | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | >60 | | | | | | % nedovoljan (1) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 60-70 | | | | | | % dovoljan (2) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 70-80 | | | | | | % dobar (3) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 80-90 | | | | | | % vrlo dobar (4) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 90-100 | | | | | | % izvrstan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice  interna evaluacija nastave  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete  ostalo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Napomena /**  **Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.  Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […]  Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:  - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;  - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.  Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).  U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.  U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima/cama potrebni AAI računi. */izbrisati po potrebi/* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)