**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | **Odjel za anglistiku** | **akad. god.** | 2024./2025. |
| **Naziv kolegija** | **Pitanja rase u američkoj književnosti i popularnoj kulturi** | **ECTS** | **3** |
| **Naziv studija** | **Anglistika** |
| **Razina studija** | [x]  prijediplomski  | [ ]  diplomski | [ ]  integrirani | [ ]  poslijediplomski |
| **Godina studija** | [ ]  1. | [x]  2. | [x]  3. | [ ]  4. | [ ]  5. |
| **Semestar** | [ ]  zimski[x]  ljetni | [ ]  I. | [ ]  II. | [ ]  III. | [x]  IV. | [ ]  V. | [x]  VI. |
| **Status kolegija** | [ ]  obvezni kolegij | [x]  izborni kolegij | [ ]  izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | **Nastavničke kompetencije** | [ ]  DA[x]  NE |
| **Opterećenje**  | 30 | **P** | 15 | **S** |  | **V** | **Mrežne stranice kolegija** | [ ]  DA [ ]  NE |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | Dvorana 157, utorak 14-17h | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | Engleski |
| **Početak nastave** | 17.2. 2025. | **Završetak nastave** | 29. 5.2025. |
| **Preduvjeti za upis** | Upisan 4. ili 6. semestar |
|  |
| **Nositelj kolegija** | Doc.dr.sc. Zlatko Bukač |
| **E-mail** | zbukac@unizd.hr | **Konzultacije** | Petkom od 10 do 11 i po dogovoru |
| **Izvođač kolegija** | Doc.dr.sc. Zlatko Bukač |
| **E-mail** | zbukac@unizd.hr | **Konzultacije** | Petkom od 10 do 11 i po dogovoru |
| **Suradnici na kolegiju** |  |
| **E-mail** |  | **Konzultacije** |  |
| **Suradnici na kolegiju** |  |
| **E-mail** |  | **Konzultacije** |  |
|  |
| **Vrste izvođenja nastave** | [x]  predavanja | [x]  seminari i radionice | [ ]  vježbe | [ ]  obrazovanje na daljinu | [ ]  terenska nastava |
| [x]  samostalni zadaci | [ ]  multimedija i mreža | [ ]  laboratorij | [ ]  mentorski rad | [x]  ostalo |
| **Ishodi učenja kolegija** | Nakon odslušanog i položenog kolegija studenti/ice će biti sposobni:•analizirati temeljne pristupe i pojmove suvremene kulturne i književne teorije•kritički prosuđivati književne tekstove engleskoga govornog područja u odnosu na društvene, političke i kulturne kontekste u kojima su nastali•analizirati reprezentaciju rase u književnosti i raznim drugim kulturnim sadržajima•predstaviti samostalne projekte i ideje u obliku prezentacije•razumjeti i dalje koristiti osnovne i napredne teorijske koncepte rase i rasizma koji utječu na stvaranje književnosti i obrnuto; |
| **Ishodi učenja na razini programa** | Nakon odslušanog i položenog kolegija studenti/ice će biti sposobni:•prepoznati i opisati relevantne ideje i koncepte•povezati različite pristupe, izvore spoznaje i znanja kroz interdisciplinarni pristup•primijeniti kritičan i samokritičan pristup u argumentaciji•provesti znanstvene metode istraživanja•primijeniti etička načela u samostalnom i grupnom rješavanju problema i provođenju istraživanja•razmotriti pojedine aspekte raznolikosti i multikulturalnosti•procijeniti važnost rada u međunarodnom kontekstu |
|  |
| **Načini praćenja studenata** | [x]  pohađanje nastave | [x]  priprema za nastavu | [x]  domaće zadaće | [ ]  kontinuirana evaluacija | [ ]  istraživanje |
| [ ]  praktični rad | [ ]  eksperimentalni rad | [ ]  izlaganje | [ ]  projekt | [ ]  seminar |
| [ ]  kolokvij(i) | [x]  pismeni ispit | [x]  usmeni ispit | [ ]  ostalo: |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Predan esej, napisana tri tjedna zadatka. |
| **Ispitni rokovi** | [ ]  zimski ispitni rok  | [x]  ljetni ispitni rok | [x]  jesenski ispitni rok |
| **Termini ispitnih rokova** |  | <https://anglistika.unizd.hr/ispitni-rokovi>  | <https://anglistika.unizd.hr/ispitni-rokovi>  |
| **Opis kolegija** | Ovaj kolegij će ispitati značaj afroameričke književnosti kroz njen povijesni razvoj, kao i značaj u suvremenom globalnom kontekstu. Cilj kolegija je propitivati reprezentaciju rase i dobiti uvid u razvoj posebnog ogranka američke književnosti koji je koncentriran na rasne probleme pružajući uvid u razne teorijske pristupe među kojima su teorije diskursa, dekonstrukcija, postmodernizam, hegemonija, strukturalni rasizam. Kolegij, unatoč konkretnom povijesnom pregledu razvoja afroameričke književnosti ne pristupa faktografski s unaprijed zadanim podacima i informacijama, nego im pristupa kao projektima podložnima znanstvenoj analizi unutar kojih se preispituju koncepti rase, rasnog identiteta, rasizma, uloga nacije u kontekstu rasnih društvenih problema te u konačnici problematizira reprezentacija rase u suvremenom kontekstu.Zbog navedenog, kolegij je podijeljen u dva zasebna dijela. Prvi ukazuje na određene važne autore i autorice unutar afroameričke književne tradicije, te najvažnija razdoblja i njihove karakteristike u razvoju te književnosti koncentrirajući se na reprezentaciju, autobiografski žanr književnosti i određene rasne probleme koji su obilježili američko društvo.Drugi dio kolegija analizira reprezentaciju rase od strane raznih autora, korporacija, zabavne industrije i izdavačkih kuća kako bi se raspravilo o određenim rasnim, rodnim i klasnim problemima kojima su pojedinci danas obilježeni kroz popularnu kulturu, književnost, televiziju, Internet, video igre, strip i ostalo. Nakon odslušanog i položenog kolegija, studenti/ice će vladati osnovnim i naprednim teorijskim konceptima rase, rasizma, kulturnog rasizma te će imati dodatno znanje iz područja teorije književnosti i kulturne teorije. Savladavanjem obaveza na ovom kolegiju i uspješno položenim ispitom, studenti će biti osposobljeni za kritičko čitanje raznih književnih formi i ostalih kulturnih sadržaja s naglaskom na mogućnost analiziranja reprezentacije rase.  |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | Predavanja:1. Uvod u kolegij
2. Definiranje rase
3. Teorije identiteta, Harlemska renesansa i kulturno naslijeđe djela Uncle Tom's Cabin
4. Stuart Hall i teorija reprezentacije, Du Bois i dvostruka svijest
5. Toni Morrison
6. Intersekcionalnost i filmska teorija bell hooks
7. Tjedan čitanja
8. Diskursi različitosti i postkolonijalne teorije
9. Građanstvo u stripu
10. Reprezentacija rase u popularnoj kulturi (1)
11. Reprezentacija rase u popularnoj kulturi (2)
12. Kultura superjunaka i američka politika
13. Hipermuškost u popularnoj kulturi
14. Hip-hop kultura
15. Evaluacija kolegija

Seminari:1. *Uvod u kolegij*
2. *Dawson, Ashley. “Introduction” in: Extreme Cities, Verso, 2019,pp. 1-17*
3. *Close reading of literary work (Coates, Ta-Nehisi. Between the World and Me: Notes on the First 150 Years in America)*
4. *Close reading of literary work (Coates, Ta-Nehisi. Between the World and Me: Notes on the First 150 Years in America)*
5. *Close reading of literary work (Coates, Ta-Nehisi. Between the World and Me: Notes on the First 150 Years in America)*
6. *Preparing and writing essays*
7. *Tjedan čitanja*
8. *Close reading of literary work (Coates, Ta-Nehisi. Between the World and Me: Notes on the First 150 Years in America)*
9. *Close reading of a literary work (Claudia Rankine – Citizen:An*
10. *American Lyric)*
11. *Close reading of a literary work (Claudia Rankine – Citizen:An*
12. *American Lyric)*
13. *Close reading of a literary work (Claudia Rankine – Citizen:An*
14. *American Lyric)*
15. *Close reading of literary work (Jesmyn Ward – Fire This Time- selected chapters)*
16. *Close reading of literary work (Jesmyn Ward – Fire This Time- selected chapters)*
17. *Close reading (Ghassan Hage – Is Racism an Environmental Threat)*
18. *Course recap*
 |
| **Obvezna literatura** | • Coates, Ta-Nehisi. Between the World and Me: Notes on the First 150 Years in America. New York: Spiegel & Grau, 2015.• Du Bois, W. E. B. The Souls of Black Folk. Oxford World’s Classics: Oxford University Press. 2007. (1903)• Evans, J. and S. Hall. (eds), Visual Culture: the Reader. London, SAGE. 2005. (selected parts)• Hall, S. What is "black" in black popular culture?• hooks, bell (1981). Ain't I a woman?: Black women and feminism• hooks, bell. We real cool: Black men and masculinity. New York: Routledge. 2004.• Howard C. Sheena and Rolan L.Jackson II. Black Comics. Politics of Race and Representation. Bloomsbury:London. 2013.• Mills, Sara. Discourse. London: Routledge. 2009. Print• Regalado, Aldo J. ''Modernity, Race and the American Superhero.'' Comics as Philosophy Ed. Jeff McLaughlin. Jackson: University Press of Mississippi, 2005: 84–99.• Rose, Gillian. Visual Methodologies: An Introduction to the Interpretation of Visual Materials. London: Sage Publication. 2001.• Said, Edward. Orientalism. Vintage. 1979.• Shohat, Ella. Notes on the “Post-colonial”. Social Texts No.31/32. Third World and Postcolonial Issues. 1992, pp. 99-113.• Smith, Philip and Alexander Riley. Cultural Theory: An Introduction, 2nd Edition. Hoboken, New Jersey: Wiley-Blackwell. 2008.• Woodward, Kath. Understanding Identity. Oxford University Press. 2002.• Young, Robert. Postcolonialism: a very short introduction. 2003. (selected parts) |
| **Dodatna literatura**  | Morrison, Toni. Home. New York: Alfred A. Knopf. 2012.• Morrison, Toni. The Bluest Eye. Vintage. 1970.• Thurston, Baratunde. How to Be Black. New York: HarperCollins. 2012.• Packer, Z. Z. Drinking Coffee Elsewhere. Riverhead Books. 2003.• Southgate, Martha. Third Girl from the Left. Mariner Books. 2005.• James Baldwin – The Fire Next Time• Ralph Ellison - Invisible Man• Jesmyn Ward - The Fire This Time: A New Generation Speaks about Race• Berlant, Lauren. The Queen of America goes to Washington City: Essays on Sex and Citizenship. London, Duke University Press. 1996. (selected parts)• Hall, Stuart. ”The Spectacle of the Other”, Representation: Cultural representations and signifying practices. Thousand Oaks, CA: Sage. 1997, pp. 225-257.• Bhabha, Homi. Nation and Narration, London and New York: Routledge, 1990. (selected parts)• Fanon, Franz. Black Skin, White Masks . Translated by Charles Lam Markmann. New York: Grove, 1967. (selected parts)• Mitchell, W.J.T. What do Pictures Want?: the Lives and Loves of Images. The University of Chicago Press, 2004, pp. 28-57.• Sturken Marita and Lisa Cartwright. Practices of Looking: Introduction to Visual Culture, Oxford, Oxford University Press. 2001.• Jameson, Frederic. Postmodernism,or, the Logic of Late Capitalism. Durham, Duke University Press. 1991.• Scott, Anna Beatrice. "Superpower vs Supernatural: Black Superheroes and the Quest for a Mutant Reality." Journal of Visual Culture 5.3. (2006.):295-314.• Mitchell, William. The Reconfigured Eye: Visual Truth in the Post Potograhic Era. London, MIT Press. 1992.• Nama, Adilifu. Super Black: American Pop Culture and Black Superheroes. University of Texas Press. 2011.• Anderson, Benedict. 1991. Imagined communities: reflections on the origin and spread of nationalism. London: Verso. 2006.• Marvel Comics. Giant-Size X-Men 40th Anniversary. New York:Marvel. 2015. |
| **Mrežni izvori**  | Representation, Stuart Hall<http://www.youtube.com/watch?v=6sbYyw1mPdQ> How Ta-Nehisi Coates's letter to his son about being black in America became abestseller<http://www.theguardian.com/books/2015/sep/20/ta-nehisi-coates-interviewbetween-the-world-and-me-black-america> Writers Like Me by Martha Southgate<http://www.nytimes.com/2007/07/01/books/review/Southgate-t.html?_r=0> Toni Morrison: 'I want to feel what I feel. Even if it's not happiness'<http://www.theguardian.com/books/2012/apr/13/toni-morrison-home-son-love>  |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit |  |
| [ ]  završnipismeni ispit | [ ]  završniusmeni ispit | [ ]  pismeni i usmeni završni ispit | [ ]  praktični rad i završni ispit |
| [ ]  samo kolokvij/zadaće | [ ]  kolokvij / zadaća i završni ispit | [ ]  seminarskirad | [x]  seminarskirad i završni ispit | [ ]  praktični rad | [x]  drugi oblici |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | Tri pisana tjedna zadatka = 30% ukupne ocjeneUsmeni ispit= 40% ukupne ocjeneEsej=20% ukupne ocjenePrisutnost = 10% ukupne ocjene |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | >60 | % nedovoljan (1) |
| 60-70 | % dovoljan (2) |
| 70-80 | % dobar (3) |
| 80-90 | % vrlo dobar (4) |
| 90-100 | % izvrstan (5) |
| **Način praćenja kvalitete** | [x]  studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta [ ]  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice[ ]  interna evaluacija nastave [x]  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete[ ]  ostalo |
| **Napomena /****Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima/cama potrebni AAI računi. */izbrisati po potrebi/* |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)